МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Частное профессиональное образовательное учреждение
«Республиканский полипрофессиональный колледж»

Цикловая методическая комиссия общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ С.Р.Гаджибутаева

«01» сентября 2018 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические указания по выполнению контрольной работы

Специальность - 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Кизляр
2018

Методические указания дисциплины «Русский язык**» составлены:**

- в соответствии с требованиями ФГОС СПО;
- на основании учебного плана специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Составитель (и):

Преподаватель Д.Д.Абутаева

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин от «28» августа 2018 г., протокол № 1

Председатель ЦМК:

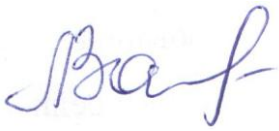
Гарунова А.А.

Методические указания согласованы:

Рецензент:

Старший помощник прокурора г. Кизляра Гасанов А.М.

Библиотека:



зав. библиотеки Запорожец Л.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности;
- развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

.

Задачи дисциплины:

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Русский язык» представляет собой дисциплину общеобразовательного цикла базовых дисциплин по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Изучение дисциплины связано с последующим изучением дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла «Русский язык и культура речи».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.

ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- распознавать на письме изученные орфограммы (ОК1-ОК3, ОК-6),
- правильно писать различные части речи (ОК1-ОК3, ОК-6),
- пользоваться алгоритмом расстановки знаков препинания (ОК1-ОК3, ОК-6),
- проводить лексический, орфографический, морфологический, морфемный, фонетический анализ слова (ОК1-ОК3, ОК-6).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- орфографические правила (ОК1-ОК3, ОК-6),
- пунктуационные правила (ОК1-ОК3, ОК-6),
- правила правописания частей речи (ОК1-ОК3, ОК-6),
- связь языка и истории, культуры русских и других народов (ОК1-ОК3, ОК-6),
- смысл понятий: речевая ситуация, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК1-ОК3, ОК-6),
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК1-ОК3, ОК-6),
- производить пунктуационный, синтаксический анализ предложения (ОК1-ОК3).

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИН

Модуль «Русский язык»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Орфография.

Правописание безударных гласных; чередование безударных гласных в корне; правописание приставок; функции Ъ и Ь знаков, правописание -Н-, -НН- в суффиксах прилагательных причастий наречий.

Тема 1. 2. Синтаксис.

Пунктуация в сложносочиненных, сложноподчиненных и сложных бессоюзных предложениях.

Тема 2.1. Основные фонетические единицы.

Фонема, гласные, согласные фонемы, слог.

Тема 2.2. Позиционное чередование звуков.

Особенности русского произношения.

Тема 3.1. Основные лексические единицы.

Слово, однозначность, многозначность слова. Изобразительные, выразительные средства языка.

Тема 3.2 Фразеология.

Понятие фразеологизма.

Тема 4.1. Морфема, словообразование.

Состав слова. Способы словообразования.

Тема 5.1. Части речи.

Имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения, глагол, причастие, деепричастие, наречие; служебные части речи: предлог, союз, частица, междометие.

Тема 5.2 Морфологические нормы.

Категории числа и рода имен существительных, правописание сложносокращенных слов, склонение числительных.

Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса.

Словосочетание и предложение. Способы связи слов в словосочетании. Синтаксис простого и сложного предложений.

Тема 6.2.Синтаксические нормы.

Сочетание подлежащего и сказуемого. Правила употребления деепричастия и причастного оборота.

Тема 6.3.Выразительные возможности синтаксиса.

Многосоюзие, бессоюзие. Употребление неполных предложений и предложений с однородными членами. Парцелляция и сегментация текста. Риторические фигуры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа является важным этапом в изучении дисциплины и рассматривается как одна из форм самостоятельной работы студентов.

Цель контрольной работы заключается в систематизации, структуризации, углублении и закреплении знаний студентов по соответствующим вопросам программы, а также развитии навыков применения теоретических знаний методики в практической деятельности.

Контрольная работа состоит из теоретического вопроса.

Ответы на теоретические вопросы должны отражать необходимую и достаточную компетенцию студента, содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов, быть логически выстроенными.

В конце работы должен быть приведен список литературы в алфавитном порядке.

Требования к оформлению контрольной работы

Объем работы 3-4 страницы рукописного текста (ученическая тетрадь) или 2-3 страниц машинописного текста формата А-4; на страницах необходимо оставлять поля для замечаний рецензента.

Страницы работы нумеруются, титульный лист (Приложение 1) является первой страницей контрольной работы (номер на титульном листе не ставится), на второй странице даются ответы на контрольные вопросы.

Рукописный текст должен быть написан разборчивым почерком, без помарок, небрежность в изложении и оформлении не допускается.

Если у студента возникают вопросы по выполнению контрольной работы, можно обратиться за консультацией к составителю данной контрольной работы

Таблица для выбора варианта контрольной работы

Две последние цифры номера зачетной книжки	Номер варианта
01 36 71	1
02 37 72	2
03 38 73	3
04 39 74	1

05 40 75	2
06 41 76	3
07 42 77	1
08 43 78	2
09 44 79	3
10 45 80	1
11 46 81	2
12 47 82	3
13 48 83	1
14 49 84	2
15 50 85	3
16 51 86	1
17 52 87	2
18 53 88	3
19 54 89	1
20 55 90	2
21 56 91	3
22 57 92	1
23 58 93	2
24 59 94	3
25 60 95	1
26 61 96	2
27 62 97	3
28 63 98	1
29 64 99	2
30 65 00	3
31 66	1
32 67	2
33 68	3
34 69	1
35 70	2

Контрольные задания 1

1. Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запёчатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

а) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: *«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».*

б) Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

—(4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла в полный голос.

(11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и

грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогдаже Севина брань — точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б». (По А. Лиханову

2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Образец сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «…перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

Задания для контрольной работы 2

Задание 1. Прочитайте материал учебника (стр. 173, 175,179) и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план, конспект. Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324.

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.

3. «Живописная» речь Гончарова.

4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.

5. Слово Толстого.

6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписать то , что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир» по упр. 325

Задание 3. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр.326

Задание 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Весь следу..щий день прош..л в напр..жён..ом ожидани.. (норд) оста. На с..гнальн..й мачт.. с рас..вета в..сел шт..рмовой с..гнал – ч..рный конус и ч..рный квадрат.

Каждый ждал шторма (по) своему. Рыбаки т..ропились п..ставить на якоря смолён..ые лодки. Перево..ики уг..няли шлюпки в тихие затоны. (Серо) голубые воен..ые к..рабли кре(б/п)че шварт..вались к (ярко) красным пл..вучим бочкам. Серебр..ные гидр..планы прятались в ангары, как пч..лы заползают в улей. Маяч..ные ст..рожа прот..рали сукон..ыми тряпками стекля..ные линзы ф..нарей. (Н..) чего (не) делали только дворники: они ож..дали, что ветер вымет..т и продует (на) сквозь Севастополь.

Устав от беспло(д/т)ного ож..дания бури, я поехал на Северную сторону. В пе..чаных пр..брежных п..щерах, выбитых в ж..лтых сухих утёсах, жили рыбаки – заг..релые об..рванцы с жёнами и (полу) голыми детьми. (Грязно) серые сети и развеш..ная на б..ч..вках рва..ная роба дополняли п..йза(ж/ш)...

(В) дали на задн..м плане, за лесом мач..т и свёрнутых п..русов, п..хожих на полотня..ные лист..я бананов, за пута..ницей туре..ких б..лконов, разбитых кирпичных крыш.., ж..лтела степь, п..росшая пропылё..ной травой. По ней бр..дили псы – ст..рожилы и вл..детели этих рыбач..их и крепос..ных берегов. (К. Паустовский).

Задание 2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

При свидани.. после долгой разлук.. как это вс..гда бывает разг..вор долго (н..) мог устан..вит(?)ся они спраш..вали и отв..чали коротко о таких в..щах о которых они сами знали что надо было говорить долго. Наконец разг..вор стал (по) немногу останавл..ват(?)ся на прежде отрывочно сказ..(н/нн)ом на в..просах о проше(д/т)ш..й жизн.. о планах на буду(?)щ..е о путеше(?)стви.. П(?)ера о его занятиях о войне и т.д. Та соср..доточе(н/нн)ость и убитос(?)ть которую заметил П(?)ер во взгляд.. князя Андрея теперь выражалась ещ.. сил(?)нее в улы(б/п)к.. с котор..ю он слушал П(?)ера в особ..(н/нн)ос(?)ти тогда когда П(?)ер говорил с одуш..влением радос(?)ти о проше(д/т)ш..м или буду(?)щ..м. (Как) бу(?)то князь Андрей и ж..лал (бы) но (н..) мог пр..нимать уча(?)стия в том что он говорил. П(?)ер начинал чу(?)ств..вать что перед князем Андреем восторж..(н/нн)ость м..чты надежды на счаст(?)е и на добро (н..) пр..лич(?)ны. Ему совес(?)но было высказ..вать все свои новые мас(?)он(?)ские мысли в особ..(н/нн)ости подновлё(н/нн)ые и возбуждё(н/нн)ые в нём его последним пут..ше(?)ствием. Он (з/с)держ..вал себя боялся быть наивным вмес(?)те с тем ему (н..) уд..ржимо хотелось (по) скорее показать своему другу что он был теперь с..всем другой луч(?)ший П(?)ер чем тот который был в П..тербурге. (Л. Толстой).

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал…ический, трехто…нка, ко…респондент, глав…рач, груп…орг, пятибал…ный, кристал…но, грам…офон…ый, грам…запись, прес…конференция, матро…ская, безантен…ый, спецкор… газеты, кол….он…ада, колон…ка, груп…ка, тер…ас…а, тер…икон, ком…ентатор, фин…ка, кол…ективный, пас…ажирский, пас…овать, компромис…ный, кас…овый, прес…ованый, конгрес…мен, стать ас…ом в своем деле, контр…азведка.

Задания для контрольной работы 3

Задание 1. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия и выделить его

Учить -> учитель -> … ->учительствовать

учительский

учительница

учение

учительство

Новый -> обновить -> … -> возобновление

обновитель

обновка

возобновить

новизна

Общий -> обобщить -> … ->обобщенно

обобщенный

общество

приобщение

обобщение

Пар -> парить -> … ->испарение

парной

испарить

парильня

парник

Задание 2. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия, выделить его

Свет -> светить -> … ->освещение

осветитель

светлый

осветить

просвет

Сказать -> предсказать -> … ->предсказательница

сказание

рассказывать

предсказывать

предсказатель

Ходить -> походить -> поход -> … ->по-походному

походка

похождение

походный

выход

Живой -> живить -> оживить ->… -> оживленность

оживление

оживленно

живительный

оживленный

Тьма ->темный -> темнеть -> … -> потемнение

темнота

затемнение

потемнеть

темноватый

Задание 3. Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов.

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Задание 4. Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 5. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 6.

1. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали. *(М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)*

2. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. С какой целью автор использует их в своём произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверёк.

(И. Тургенев «Отцы и дети»)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской федерации (от 29 декабря 2012 года)»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 832 от 28 июля 2014 года
3. Рабочий учебный план специальности.

Основная литература:

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2014
2. Самойлова Е.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие.- М.:ФОРУМ, 2014.- 144с. Электронный ресурс
3. Климовская Г.И. Русский язык. Теория: Учебник /, - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 259 с. Электронный ресурс

Дополнительная литература:

1. Арефьев И. Н. Власенко А. И. Русский язык: – М.: 2012г.
2. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык: Учебное пособие для сред.спец.учеб.заведений. – 7-е изд., испр. – М.: Высш.шк., 2013. – 41 с.
3. Мусатов В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография /, - 3-е изд., перераб. - М.:Флинта, 2017. - 328 с. Электронный ресурс

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru