

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гаджибутаева Султанага Рамазановна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.08.2023 21:01:17  
Уникальный программный ключ:  
2b71376f78d52b66ab183b5be5a3b5fe443c04a8

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПОЛИПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ЧПОУ «Республиканский полипрофессиональный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ



Зам. директора по учебно-методической работе

/Кадрьшева Ж.А.

01-го сентября 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 40.02.02 Правоохранительная деятельность  
по программе базовой подготовки

**Форма обучения – заочная**

(очная или заочная)

Уровень образования: - основное общее образование  
(среднее общее образование или основное общее образование)

Год набора: 2019


Кизляр  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Республиканский полипрофессиональный колледж»

Разработчик (и):

Абутаева Даис Дадовна, преподаватель  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

  
подпись

Рецензент:

Гарунов Сахрат Курбанович, помощник судьи Кизлярского городского суда Республики Дагестан  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

  
подпись

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель ЦМК  / Гарунова А.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Программа учебной дисциплины может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла «Общеобразовательная подготовка», программы подготовки специалистов среднего звена.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.**

#### **Цели дисциплины:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей 19-20вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов.

самостоятельная работа обучающегося 160 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	172
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	12
в том числе:	
лекции (уроки)	8
практические занятия	4
лабораторные работы	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	160
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	-

<b>Итоговая аттестация в форме</b>	ДКР – 1 сем. ДЗ – 2 сем.
------------------------------------	-----------------------------

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту». Стихотворения: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Практическая работа 2. Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Анчар», «Вольность». Подготовка реферата	10	
<b>Тема 1.3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 3. Анализ и истолкование лирического произведения		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	А.С.Пушкина.		
<b>Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...») <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 4. Анализ и истолкование лирического произведения М.Лермонтова.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Валерик». Подготовка реферата	16	
<b>Тема 1.5. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
<b>Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь. Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 5. Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата по теме: «Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя».	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Литературная критика второй половины 19 века».	10	
<b>Тема 2.2 А.Н.Островский</b> <b>Сведения из биографии «Гроза».</b> <b>Символика грозы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Драма «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 6. Драма А.Н.Островского «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях».	10	
<b>Тема 2.3. Драма «Бесприданница».</b>	<b>Практическая работа.</b> Творческая работа 1. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.		2
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь. «Стихотворения в прозе». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
	<b>Практическая работа.</b>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическая работа 7. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	14	
<b>Тема 2.5. И.А.Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов» Творческая история романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов.		
	<b>Практическая работа.</b> Творческая работа 2. Роман «Обломов» Творческая история романа.		
<b>Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 8. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского		
<b>Тема 2.7. Н.С.Лесков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на тему: «Рассказ «Тупейный художник». «Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова».	10	
<b>Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя.		
	Обобщающий смысл сказок. Роман «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 9. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата: «Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина,	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».		
<b>Тема 2.9. Ф.М.Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 10. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание». Практическая работа 11. Проверочная работа по роману «Преступление и наказание».		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Раскольников и его теория преступления. Сущность наказания заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Конспектирование критических статей Д.Писарева, Н.Страхова и др.	10	
<b>Тема 2.10. Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и его отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 12. Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Практическая работа 13. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Замысел, проблематика, композиция, система образов в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	10	
<b>Тема 2.11. А.П.Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Биография А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 14. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах». Для самостоятельного прочтения «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».	10	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b>			
<b>Тема 3.1. Ф.И.Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 15. Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева наизусть. <b>Самостоятельная работа.</b>		
<b>Тема 3. 2. А.А.Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 16. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. <b>Самостоятельная работа.</b>		
<b>Тема 3. 3. Н.А.Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». замысел поэмы, жанр , композиция, сюжет. Проблема счастья в поэме.		
	<b>Практическая работа.</b> Творческая работа 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Н.А.Некрасов-организатор и создатель нового «Современника». Анализ стихов в прозе.	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b>			2
<b>Тема 4.1. И.А.Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина.		2
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 17. Лирика И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина.		2
<b>Тема 4.2. А.И.Куприн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		2
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 18. Восприятие и истолкование повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		
<b>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Символизм. (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт). Акмеизм (А.Белый). Футуризм (И.Северянин, В.Хлебников).		2
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 19. Серебряный век русской поэзии.		
<b>Тема 4.4. А.М.Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах М.Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		2
	<b>Практическая работа.</b> Творческая работа 4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка реферата на тему: «Публицистика «несвоевременные мысли».	10	
<b>Тема 4.5. А.А.Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 20. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений: «Основные темы и мотивы поэзии В.Брюсова, К.Бальмонта, А.А.Блока. Поэтические эксперименты».	10	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			
<b>Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 21. Характер и личность В.В.Маяковского в стихах о любви.		
<b>Тема 5.3. С.А.Есенин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 22. Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С.Есенина.		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.</b>			
<b>Тема 6.1. Становление новой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
культуры в 1930-е годы.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации.		
Тема 6.2. М.И.Цветаева.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Идеино- тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.Цветаевой.		
Тема 6.3. О.Э.Мандельштам.	<b>Практическая работа.</b>		
	Практическая работа 23. Анализ и истолкование лирического произведения М.Цветаевой.		
Тема 6.4. А.П.Платонов.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии. Идеино- тематические особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.		
Тема 6.5. М.А.Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
Тема 6.6. М.А.Шолохов.	<b>Практическая работа.</b>		
	Практическая работа 24. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 6.6. М.А.Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман- эпопея «Тихий Дон». Роман о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	<b>Практическая работа.</b>		
	Практическая работа 25. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман- эпопея «Тихий Дон».		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическая работа 26. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
<b>Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков. О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 27. Выразительное чтение стихотворений о войне.		
<b>Тема 7.2. А.А.Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 28. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
<b>Тема 7.3. Б.Л.Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Пастернака. Система образов. Образ Юрия Живаго. <b>Практическая работа.</b> Практическая работа 29. Роман «Доктор Живаго». Система образов. Образ Юрия Живаго.		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>			
<b>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Развитие литературы 50-80-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.		
<b>Тема 8.2. В.М. Шукшин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Шукшина. Деревенская проза Шукшина. Рассказы «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида». Деревенские жители в изображении Шукшина. Разнообразие человеческих характеров.		2
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 30. Рассказы «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида». Деревенские жители в изображении Шукшина.		
<b>Тема 8.3. В.Распутин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Жизнь и творчество Распутина. «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.		
<b>Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		
<b>Тема 8.5. Драматургия 1950-1980-х годов.</b>	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 31. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 50-80-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 50-80-х годов. Социально- психологические пьесы В.Розова. тема войны в драматургии. Пьеса А.Салынского" «Барабанщица» (1958).		3
<b>Тема 8.6. А.Т.Твардовский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Особенности поэтического мира. Образ лирического героя. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения : «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
<b>Тема 8.7. А. И. Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно- композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 32. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ». Подготовка сообщения на тему.	10	
<b>Тема 8.8. А.В.Вампилов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
	<b>Практическая работа.</b> Практическая работа 33. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>			
<b>Тема 9.1. Первая волна эмиграции русских писателей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.		
<b>Тема 9.2. Вторая и третья волна эмиграции русских писателей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского.		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века.	Содержание учебного материала		2
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.		
Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Содержание учебного материала		2
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Основные направления развития современной литературы. Рассказ Л.Петрушевской «Страна».		
<b>Итого:</b>		<b>172</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет № 22 русского языка и литературы (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 30 посадочных мест (столов 15шт., стульев 30шт.), рабочее место преподавателя, стол 1шт., стул 2 шт., доска меловая 3х секционная.

Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов, словари языковые фундаментальные, словари школьные раздаточные.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ.	Электронные ресурсы
Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с.	Основная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/517792">https://urait.ru/bcode/517792</a>
Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с.	Основная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/512014">https://urait.ru/bcode/512014</a>
Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.	Основная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/512013">https://urait.ru/bcode/512013</a>
Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с.	Основная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/512015">https://urait.ru/bcode/512015</a>
Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX -		-	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ.	Электронные ресурсы
начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с.	Основная		<a href="#">bcode/488518</a>
Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с.	Дополнительная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/530637">https://urait.ru/bcode/530637</a>
Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с.	Дополнительная	-	<a href="https://urait.ru/bcode/530638">https://urait.ru/bcode/530638</a>

#### Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY - <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
2	Научная электронная библиотека КиберЛенинка - <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>

#### Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>
2	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАИТ - <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Воспроизводить содержание литературного произведения.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Определять род и жанр произведения.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Сопоставлять литературные произведения.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы
Выявлять авторскую позицию.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
<b>Знания:</b>	
Образную природу словесного искусства.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Содержание изученных литературных произведений.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Основные факты жизни и творчества писателей 19-20вв.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.
Основные теоретико-литературные понятия.	Собеседование, фронтальный опрос, практические работы, творческое задание.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при наличии заявления осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Колледж обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения учебного корпуса, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.